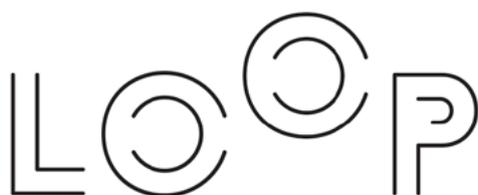




le gymnase

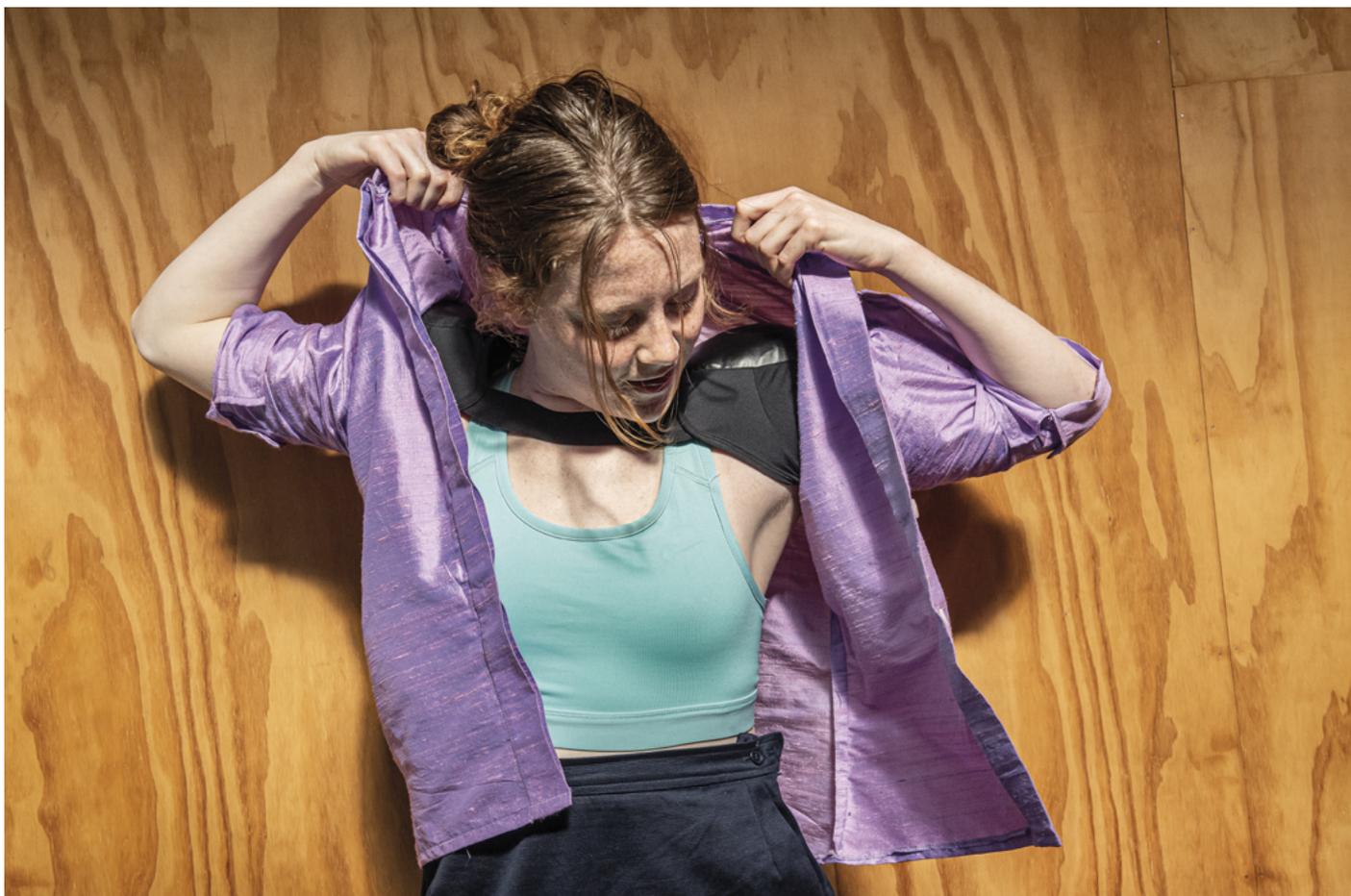
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
ROUBAIX | HAUTS-DE-FRANCE



RÉSEAU POUR LA DANSE ET LA JEUNESSE

TWICE #2

ÉPAULETTE - Alexander Vantournhout
+ **D'EUX** - Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou



Créations danse jeune public
d'Alexander Vantournhout
et d'Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou

LE PROJET TWICE#2

// Création : Le 27 novembre 2020 (première sans public à destination des professionnels).

// À partir de 6 ans

NOTE D'INTENTION :

Depuis 2015, Le Gymnase CDCN soutient la création chorégraphique à l'adresse du jeune public, par la production, la conception et la diffusion de commandes artistiques inventives et innovantes, passées à plusieurs chorégraphes et destinées à des programmations jeune public.

Ainsi, dans la continuité d'*Au pied de la lettre*, premier programme danse jeune public imaginé par Le Gymnase CDCN entre 2015 et 2017, l'initiative s'est poursuivie avec un nouveau projet de créations danse et jeunesse, intitulé *TWICE*. Le premier volet, créé en février 2019, invitait les chorégraphes Emmanuel Eggermont et Robyn Orlin à croiser leurs regards.

Pour *TWICE#2*, de nouvelles personnalités sont invitées à créer chacun une pièce d'une vingtaine de minutes et présentée dans un même programme, à destination d'un public à partir de 6 ans. Il s'agit du duo de chorégraphes Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou ainsi que de l'artiste flamand Alexander Vantournhout.

Ces artistes ont été choisis pour leurs dissemblances esthétiques et artistiques : deux façons bien personnelles de concevoir la danse et de la déployer sur scène. Un point commun les réunit pourtant : ils se livrent pour la première fois à l'écriture d'une création à destination du jeune public.

TWICE#2 est pensé comme une promesse d'amener au plateau deux écritures inaccoutumées qui viennent renouveler et enrichir le secteur de la danse pour l'enfance et la jeunesse.

« *TWICE est une initiative du réseau pour la danse et la jeunesse LOOP, et du Gymnase CDCN de Roubaix. Elle consiste à enrichir et renouveler les créations jeune public en danse en passant commande à deux chorégraphes aux écritures singulières. La saison dernière, il s'agissait de Robyn Orlin et Emmanuel Eggermont. Pour TWICE#2, Hafiz Dhaou et Aïcha M'Barek de la compagnie Chatha, et Alexander Vantournhout prennent la relève.*

Hafiz et Aïcha s'intéressent aux équilibres et appuis fragiles d'un corps organisé autour du bassin, de la colonne vertébrale et de la suspension. Alexander poursuit sa recherche du mouvement dans la limitation physique et la relation entre le performeur et le vêtement. Il s'intéresse aux jupes serrées, aux épaulettes, aux chaussures à talons et aux corsets, qui influencent et modifient les proportions des individus.

Agnès Izrine

TOURNÉE (en cours) :

- 27.11.20 : Le Gymnase CDCN Roubaix (59) >> Première sans public, à destination des professionnels
- 26>28.11.20 : Le Gymnase CDCN Roubaix (59) >> *Toutes les représentations publiques sont annulées en raison du confinement*
- 29.11.20 : Festival NEXT, Cultuurcentrum Het Perron, Ypres (BE) >> *Représentation annulée en raison du confinement*
- 13>16.01.21 : Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris (75) >> Premières représentations publiques
- 27>29.01.21 : Festival *Pouce !* La Manufacture CDCN, Pessac + Bordeaux (33)
- 03+05.02.21 : Charleroi danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Bruxelles + Charleroi (BE)
- 10.02.21 : Les Hivernales CDCN, Avignon (84)
- 10+11.03.21 : Festival Artdanthé, Théâtre de Vanves (92)
- 15+16.03.21 : POLE SUD CDCN, Strasbourg (67)
- 23+24.03.21 : Bonlieu Scène nationale, Annecy (74)

LES CREATIONS

ÉPAULETTE

Avec *Épaulette*, Alexander Vantournhout poursuit sa recherche sur le mouvement dans la limitation physique et la relation entre le performeur et le vêtement. Sur scène, la danseuse Astrid Sweeney entre dans la danse, contrainte par des éléments de costumes dissimulés ou visibles (jupes serrées, épaulettes, chaussures à talons...) qui viennent transformer et restreindre le mouvement, mais aussi disproportionner l'apparence de son corps.

Alexander Vantournhout cherche ici à montrer comment, sans en avoir conscience, chacun réduit son potentiel physique et expressif par ce qu'il porte. Comment quotidiennement chacun joue avec sa propre apparence ? Comment un simple vêtement trop serré modifie notre état physique ou limite nos capacités ?

Chorégraphie : Alexander Vantournhout

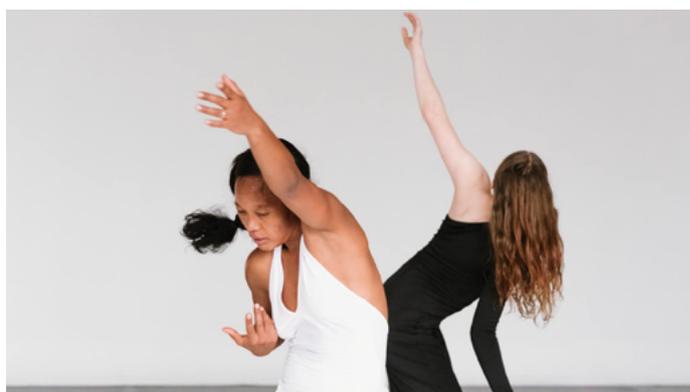
Assistante chorégraphique : Emmi Väisänen

Interprétation : Astrid Sweeney

Création lumière : Xavier Lazarini

Regard chorégraphique : Anneleen Keppens

Remerciements : Inês Carijó, Sébastien Hendrickx et Mariana Miranda



D'EUX

Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou se sont inspirés de l'essence même du projet *TWICE* : sa dualité. Deux pièces, deux écritures, deux interprètes... Avec *D'eux*, c'est cette même idée qui est déclinée. Aïcha et Hafiz créent des pièces en duo depuis de nombreuses années, et ils collaborent ici avec deux danseuses, Johanna Mandonnet avec qui ils travaillent déjà régulièrement, et Astrid Sweeney qu'ils viennent tout juste de rencontrer.

D'eux, c'est aussi l'altérité : qui suis-je « moi » par rapport à « eux » ? Comment interagir ?

D'eux est cette recherche du point d'équilibre dans la rencontre entre deux corps, deux origines (Johanna est malgache, Astrid danoise), deux gestuelles, et une mise en lumière de l'envie de créer quelque chose de commun, en complémentarité.

Chorégraphie : Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou

Interprétation : Johanna Mandonnet & Astrid Sweeney

Création lumière : Xavier Lazarini

Univers sonore : Hafiz Dhaou

Costumes : Aïcha M'Barek

Production : Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France

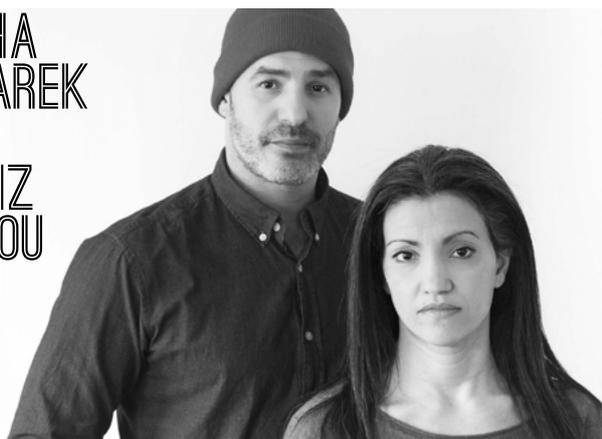
Coproduction : Chaillot – Théâtre national de la Danse, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux . La Rochelle, POLE-SUD CDCN Strasbourg, Charleroi danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Le Rive Gauche – scène conventionnée d'intérêt national art et création – danse, HET LAB

Avec le soutien des Hivernales – Centre de Développement Chorégraphique National d'Avignon

Un projet porté par LOOP – réseau pour la danse et la jeunesse

LES CHOREGRAPHERS

AÏCHA
M'BAREK
&
HAFIZ
DHAOU



AÏCHA M'BAREK

Aïcha M'Barek étudie au Conservatoire de Musique et Danse de Tunis et intègre la compagnie de Syhem Belkhodja (Sybel Ballet Théâtre). Dès 1999, elle entame des études cinématographiques à l'IMC (Institut Maghrébin de Cinéma) à Tunis. En 2000, elle obtient une bourse d'étude pour suivre les cours du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. En 2001, elle crée au CNDC d'Angers le quatuor *Essanaï* (le créateur) puis en 2002 le solo *Le Télégramme*, qui puise ses sources dans *L'amant* de Marguerite Duras. En 2005, elle danse dans *Temps de feu* de la Compagnie Anouskan.

HAFIZ DHAOU

Danseur hip hop, c'est la chorégraphe tunisienne Syhem Belkhodja qui le forme et l'initie à la danse contemporaine (Sybel Ballet Théâtre) dès 1989. Il participe ainsi à de nombreux projets, comme ceux du metteur en scène Fadhel Jaziri. En 1999, il entame des études cinématographiques à l'IMC à Tunis. En 2000, il obtient une bourse d'étude pour suivre les cours du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. Durant cette période naît une étroite collaboration avec la danseuse tunisienne Aïcha M'Barek. En 2001, il crée au CNDC d'Angers le quatuor *Inta Omri* (tu es ma vie), hymne à la diva Oum Kalhtoum. En 2002, il crée le solo *Zenzena* (le cachot).

En 2003-2004, il intègre la formation EX.E.R.CE Centre National Chorégraphique de Montpellier.

Il danse pour Abou Lagraa (Compagnie La Baraka) dans *Cutting flat* en 2004 et *Où transe* en 2005.

En 2005, Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou créent la compagnie Chatha. Réunissant leurs aspirations artistiques, ils créent depuis lors leurs spectacles ensemble : *Kawa* en 2010, *Un des sens* et *Kharbga* en 2011, *Transit* en 2012, *Toi et Moi* en 2013 puis *Narcose* en 2017.

<https://www.facebook.com/compagniechatha/>

ALEXANDER
VANTOURNHOUT



ALEXANDER VANTOURNHOUT

Alexander Vantournhout (Roulers, Belgique, 1989) a étudié la roue simple, l'acrobatie et le jonglage à l'ESAC (École Supérieure des Arts du Cirque, Bruxelles), et la danse contemporaine à P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios, Bruxelles). Depuis, il est l'auteur de plusieurs soli : *Caprices* (2014), une chorégraphie sur la musique de Salvatore Sciarrino, et *ANECKXANDER* en collaboration avec Bauke Lievens. Ce dernier est lauréat de CircusNext 2014, ainsi que du Prix Jeune Théâtre et du Prix du public à Theater Aan Zee (Ostende, 2015). Il a également été sélectionné par Aerowaves et le Theaterfestival d'Anvers (2016). Pour la création de *Raphaël* (2016), Alexander Vantournhout et Bauke Lievens sont artistes en résidence à Kc Nona, Malines (BE). Alexander est Ambassadeur Culturel de la Ville de Roulers (2016-2018), artiste associé à PERPLX (Marke, 2017-2019), et artiste en résidence au Vooruit, Gand (2017-2021). Une fois diplômé à P.A.R.T.S., Alexander continue à se former. Il voyage au Vermont (États-Unis) pour étudier l'improvisation et en particulier la danse contact avec Steve Paxton et Lisa Nelson. Récemment, il s'est rapproché de culture de 'Mouvement', et il a échangé et étudié avec Martin Kilvady, Ido Portal et Fighting Monkey (Jozef Fruček & Linda Kapetenea). Son langage physique porte les influences d'une éducation et de circonstances de travail variées. Toutefois, il est marqué par deux constantes : sa recherche du potentiel créatif et cinétique dans la limitation physique, et la relation ou la frontière entre le performeur et l'objet.

<https://notstanding.com/>

LES INTERPRETES

ASTRID
SWEENEY



ASTRID SWEENEY

Née à Copenhague, au Danemark, Astrid Sweeney s'est formée à la danse irlandaise depuis l'âge de 11 ans.

En 2012, elle est acceptée à la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance à Londres. Après avoir obtenu son diplôme, elle rejoint le Scottish Dance Theatre et danse pour différents chorégraphes : Sharon Eyal, Damien Jalet, Anton Lachky, Botis Seva, Colette Sadler et Fleur Darkin.

Depuis, elle s'est engagée dans divers projets avec Iván Pérez (ES), La Verita Dance Company (BE), Luke Murphy (IE) et Damien Jalet (BE).

JOHANNA
MANDONNET



JOHANNA MANDONNET

Née à Antananarive (Madagascar), Johanna Mandonnet débute son cursus de danse à Clermont-Ferrand. En 2001-2003, elle se forme au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. Parallèlement aux techniques de Matthiew Hawkins, Norio Yoshida, Marie-France De Lieuvain entre autres, elle y découvre les univers de Dominique Dupuy, Carlotta Ikeda, puis interprète par la suite les pièces de Cyril Davy, Claude Brumachon et Abou Lagraa.

En 2005, elle rejoint la Compagnie TOUFIK O.I pour les projets *#IM3*, *Zoon*, *Ta Peau...*

En 2006, elle intègre la compagnie CHATHA de Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou pour les pièces *Khaddem Hazzem* (2006), *Vu* (2008), *Kharbga, jeu de pouvoir* (2011), *Sacré Printemps !* (2014) et *Narcose* (2016).

En 2014, elle est également interprète de Hëla Fattoumi & Eric Lamoureux pour les pièces *Masculines*, *Waves* et *Oscyl*.

ACTIONS PEDAGOGIQUES AUTOUR DU PROJET TWICE##2

Afin d'accompagner la diffusion du programme *TWICE#2* et de sensibiliser le jeune public, les équipes enseignantes ou bien encore les familles, des actions de sensibilisation et des ressources pédagogiques peuvent être envisagées autour du programme. Ces propositions permettent de sensibiliser un public large au monde de la danse et à l'univers artistique des chorégraphes.

// ACTIONS DE SENSIBILISATION AU PROGRAMME

Des actions pédagogiques peuvent être imaginées en amont et/ou en aval du programme afin d'accompagner les publics dans leur lecture de l'œuvre. Ces actions peuvent être menées par une personne de l'équipe artistique, en fonction des disponibilités. En voici quelques exemples :

- Stage de pratique amateur
- Ateliers parent-enfant
- Atelier de pratique artistique en milieu scolaire
- Formation pour des équipes éducatives

// DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Aujourd'hui, un ensemble d'outils et de ressources pédagogiques sont consacrés à la découverte, l'approfondissement et à la mise en pratique d'approches transversales de la danse.

Voici quelques outils, accessibles en ligne :

- Data-danse : Outil interactif du spectateur à partir de 8 ans

Data-danse est une plateforme numérique interactive créée pour guider le spectateur, de 8 à 99 ans, dans sa découverte de la danse. En libre accès sur internet, intuitive et ludique, Data-danse s'utilise de manière autonome ou accompagnée par un médiateur, un enseignant, un animateur, etc. Elle permet de découvrir toutes les dimensions constitutives du monde de la danse (les lieux, le corps, les métiers, le vocabulaire, les repères). A partir des éléments récoltés, elle conduit le spectateur dans le récit de sa propre expérience jusqu'à proposer l'édition d'une Une de journal.

data-danse.fr

- Numeridanse.tv : Vidéotheque en ligne

Première vidéotheque internationale de danse en ligne, le site Internet Numeridanse.tv offre l'accès à plus de 1600 œuvres vidéo, à des thématiques, à des collections, à de nombreux artistes nationaux et internationaux ainsi qu'à des éléments vidéo en écho à l'actualité du monde de la danse. Numeridanse.tv est à ce jour la plus importante base de données de vidéos de danse, accessible gratuitement sur Internet.

numeridanse.tv

- Danses sans visa : Fresque interactive

Ce site internet propose sous forme de fresque une lecture de l'histoire des danses selon la circulation des peuples à travers le monde, à partir d'une sélection d'extraits vidéo du fonds d'archives de l'Institut National de l'Audiovisuel. Sous forme d'enquête, des spécialistes de la mémoire de la danse (danseurs, chorégraphes, universitaires, chercheurs, écrivains) se sont plongés dans les archives de l'INA. Ils mettent en avant des parcours de danses emblématiques en analysant leur évolution à l'aune des mouvements de population. Chaque extrait vidéo est accompagné d'un texte en français et en anglais. Les différentes entrées - cartographique, chronologique et thématique - constituent autant de façons de s'approprier cet outil.

fresques.ina.fr/danses-sans-visa

// Plus d'informations auprès de Célia Bernard : rp.prog@gymnase-cdcn.com

LE RESEAU LOOP : PORTEUR DU PROJET TWICE#2

L'ORIGINE DU RÉSEAU LOOP

En 2014, à l'invitation du Ministère de la Culture – délégation à la danse - et dans le cadre de La Belle saison, Le Gymnase CDCN associé à La Manufacture CDCN Bordeaux – Nouvelle Aquitaine mettent en œuvre pour la première fois une production artistique et chorégraphique à l'adresse du jeune public intitulée *Au pied de la lettre*. Le projet passe commande à des chorégraphes, éloignés de l'entrée du jeune public, de générations et d'esthétiques différentes, de deux courtes pièces de 20 mn présentées dans un même programme. Ces deux pièces, créées pour une même distribution, prennent comme source d'inspiration un écrit quel qu'il soit.

Deux volets sont créés :

- *Au pied de la lettre #1* (février 2015) :

Anne Nguyen et Michel Schweizer

- *Au pied de la lettre #2* (janvier 2016) :

Ambra Senatore et Loïc Touzé

En lien avec cette commande, Le Gymnase CDCN et La Manufacture CDCN produisent un outil pédagogique numérique : une e-mallette qui accompagne la diffusion des deux volets.

Autour de ce projet s'est constitué un premier réseau de partenaires coproducteurs et diffuseurs impliqués et intéressés à co-construire un projet de création et de médiation autour de la question de la danse jeune public.

Dans la continuité de ce projet, Le Gymnase CDCN poursuit la réflexion et met en place un réseau professionnel pour la danse et la jeunesse intitulé LOOP, ouvert à tous les programmateurs et lieux intéressés par cette question spécifique.

OBJECTIFS DU RÉSEAU LOOP

L'objectif premier du réseau est de proposer un endroit d'échanges et de partage autour de la danse jeune public, à destination des programmateurs et directeurs de structures, sur le territoire national. Dans le contexte actuel, les rencontres professionnelles dédiées au jeune public sont davantage tournées vers la forme théâtrale ou la marionnette, et la danse y est assez peu présente. LOOP propose ainsi d'être un espace pour parler très librement de la création pour la danse et la jeunesse et de toutes les initiatives qui s'engagent dans ce domaine, dans le but de partager projets, regards et idées.

Suite à la Belle Saison, le Ministère de la Culture a mis en place la Génération Belle Saison, plan d'actions en faveur des arts vivants pour la jeunesse. Dans ce cadre, le réseau LOOP a reçu une aide, pour accompagner un projet de création : *TWICE*, commande passée aux chorégraphes Emmanuel Eggermont et Robyn Orlin.

L'aventure *TWICE* se poursuit avec une deuxième volet est une invitation lancée au duo Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou et à Alexander Vantournhout.



RÉSEAU POUR LA DANSE ET LA JEUNESSE

- Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France (59) (tête de réseau)
- Le Grand Bleu – Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Lille (59)
- La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq (59)
- Le Rive Gauche – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création Danse, Saint-Etienne-du-Rouvray (76)
- Chorège CDCN Falaise Normandie (14)
- L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (02)
- Escales Danse - Réseau conventionné danse et territoire (95)
- Centre national de la danse, Pantin (93)
- Chaillot – Théâtre national de la Danse, Paris (75)
- L'étoile du Nord – Scène conventionnée danse, Paris (75)
- Ville de Nanterre (92)
- Théâtre de Vanves – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts (92)
- Danse à tous les étages - Scène de territoire danse, Brest (29) et Rennes (35)
- Onyx - Scène conventionnée danse et arts du cirque, Saint-Herblain (44)
- Danse! - Association jurassienne pour la danse contemporaine, Suisse (CH)
- Maison de la Danse - Pôle européen de création, Lyon (69)
- Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord (24)
- La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle (33, 17)
- Carré-Colonnes - Scène nationale, Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort (33)
- Théâtre Massalia – Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Marseille (13)
- Klap - Maison pour la danse, Marseille (13)
- Espaces Pluriels – Scène conventionnée danse, Pau (64)
- Biarritz Culture (64)

LE GYMNASSE CDCN : PRODUCTEUR DU PROJET TWICE##2

La production du projet TWICE#2 est confiée au Gymnase CDCN, en tant que chef de file du réseau LOOP.

Le Gymnase CDCN œuvre depuis plus de trente-cinq ans au soutien et au maillage du secteur chorégraphique sur la métropole lilloise ainsi que sur le territoire régional.

Il place au cœur de son activité l'accompagnement des artistes (dans leurs phases de création, de recherche, de diffusion, de structuration et de formation) et celui des publics (à travers le prisme de la médiation, la sensibilisation, la pédagogie et la rencontre avec les artistes, les œuvres et la pratique artistique).

Pour ce faire, Le Gymnase CDCN s'inscrit dans un réseau très riche de partenariats et ce tant au niveau local, national, interrégional, que transfrontalier, européen et international.

Pour Le Gymnase CDCN, créateur en 2006 du festival Les Petits Pas, premier festival de danse dédié au jeune public installé en France, la question du jeune public est primordiale.

Le Gymnase CDCN a déjà assuré la production des deux volets du projet *Au pied de la lettre* de 2015 à 2017 et du premier opus du programme *TWICE* en 2019.

RETOURS SUR LES PRECEDENTES CREATIONS

Depuis 2015, Le Gymnase CDCN a accompagné trois commandes jeune public :



Lettres à Zerty - Anne N'Guyen + *Rotha et Gassama* - Michel Schweizer

Dans *Lettres à Zerty*, deux breakers virtuoses sont pris sur le vif dans des impulsions dansées, des échappées, des entrées en contact furtives et des jeux de mouvements à deux... Les événements sont traités de manière non-hiérarchique et indifférenciée pour une autre lecture de l'humain, une autre vision du monde.

Dans *Rotha et Gassama*, ces deux mêmes danseurs, qui prêtent leurs prénoms au titre, sont invités à réfléchir sur ce que le monde leur prend et comment les origines ont su leur donner un précieux capital.

Voir les teasers : [Lettres à Zerty](#) - [Rotha et Gassama](#)

La diffusion est désormais confiée aux compagnies : la [Compagnie par Terre](#) d'Anne Nguyen et [La Coma](#) de Michel Schweizer.



Voici Ulysse sur son bateau – Loïc Touzé + *Quante storie* – Ambra Senatore

Loïc Touzé s'est appuyé sur un livre pour enfants de Murielle Szac intitulé *Le feuilleton d'Ulysse, la mythologie grecque en cent épisodes* pour proposer une odyssée entre danse, texte et univers sonore. Ambra Senatore quant à elle s'est laissée inspirer par l'écriture et l'imaginaire d'un auteur jeunesse très populaire en Italie, Gianni Rodari, et a construit une pièce où les histoires se racontent et se dansent.

[Voir le teaser](#)

La diffusion est désormais confiée au [Centre Chorégraphique National de Nantes](#).



La Méthode des Phosphènes – Emmanuel Eggermont + *In order to be them we must be us...* - Robyn Orlin

Avec *La Méthode des Phosphènes*, Emmanuel Eggermont s'intéresse à ce phénomène optique qui nous donne la sensation, après avoir fixé une source lumineuse, de voir des taches de couleurs. En interrogeant la perception du réel, il pose également, en creux, la question du regard de l'autre.

Robyn Orlin, elle, pointe la discrimination et l'exclusion sociale, afin d'encourager les jeunes spectateurs à lutter contre ces phénomènes, qui peuvent s'enraciner dès l'enfance.

[Voir le teaser](#)

Toujours disponible en tournée. [Plus d'infos](#)

CONTACTS

Le Gymnase Centre de Développement Chorégraphique National Roubaix – Hauts-de-France

Direction : **Céline Bréant**

5 rue du Général Chanzy

CS 30453

59058 Roubaix Cedex 1

+ 33 (0)3 20 20 70 30

Responsable jeune public et coordinatrice du réseau LOOP :

Célia Bernard

Administration, production & diffusion :

Nadia Minisini

administration@gymnase-cdcn.com

Suivi de production & diffusion :

Eve Andès

production@gymnase-cdcn.com

Communication & presse :

Laure Rousseau

communication@gymnase-cdcn.com

// Crédits photos :

Couverture, P3, P5 : Joke Couvreur

P4 : Laurent Paillier

P3, P4, P5 : Blandine Soulage

P9 : Claudio Rey ; Frédéric Iovino